**Téma lásky v slovenskej poézii 19. až 21.storočia**

Lásku a s ňou súvisiacu radosť, ale i smútok a sklamanie vyjadrovali básnici už v **antickej**literatúre. V **stredovekej** literatúre sa láska chápala ako galantný prejav uctievania vyvolenej. V období **humanizmu a renesancie** vykresľovali lásku ako hlboký ľudský cit. Hrdinovia **klasicizmu** kontrolujú svoje vášne rozumom a **romantici** bojujú medzi snom a skutočnosťou, citom a rozumom. **Realizmus** sa snaží objektívne, pravdivo zobraziť každodenný život s jeho problémami. Často tu nachádzame obraz vypočítavých ľudských vzťahov i "vynútenej" lásky, na ktorú doplatia naivné a bezbranné ženy. **Modernisti** zobrazujú lásku na základe konkrétneho zážitku človeka, ktorý sa, podobne ako romantici, zmieta medzi protikladmi: radosť a zúfalstvo, neha a vzdor, vernosť a nevera...

**KLASICIZMUS Ján Kollár = SLÁVY DCÉRA**

* prvý básnik v slovenskej literatúre (klasicizmus), ktorý ospieval ľúbostný cit ku konkrétnej žene (Friderika Schmidtová)
* základným motívom lyricko-epickej skladby je **láska k vlasti a k Míne**
* **v prvom speve**(*Sála*) **ospevuje svoju milú Mínu**, spomína na stretnutie s ňou, zamýšľa sa nad láskou, **na záver sa básnik s Mínou lúči a sľubuje jej vernosť**
* **v druhom speve**(*Labe, Rýn, Vltava*) ustupuje konkrétny zážitok do úzadia a **básnik uvažuje o láske všeobecne**, láska zostáva základom básnikovho vzťahu k svetu, žiaľ nad nenaplnenou láskou pomáha autorovi hlbšie precítiť žiaľ nad podrobeným národom, **tak, ako básnik verí, že jeho láska k Míne pretrvá za hrob, tak verí aj vo veľkú budúcnosť Slovanov**
* Kollár nevykresľuje Mínu len ako svoju milú, ale aj ako bájnu dcéru bohyne Slávy, ktorá v sebe spája vlastnosti všetkých slovanských žien

**ROMANTIZMUS Andrej Sládkovič = MARÍNA**

* **veľké dielo úvahovej (reflexívnej) lyriky v slovenskej literatúre**(reakcia Štúra na dielo: „Ide o citové výlevy.“)
* 4 základné témy *→***mladosť, krása, láska k Maríne, láska k Slovensku**

**- láska = najvyššia hodnota v živote človeka**

* skladba vznikla ako **reakcia na nešťastnú lásku**autora k Márii Pišlovej (rodičia ju vydali za boháča), autor sa v nej vyrovnáva i s predsudkami Štúra (ten odsudzoval lásku k žene, tvrdil, že odpútava od vlasteneckej prace)
* **láska k vlasti a Maríne je rovnocenná**= chce „obe v jednom objímať“ ***(porovnaj s Kollárom!!!)***

1. **lyricko-epická časť**(vyjadrenie hlbokej lásky k Maríne, autor je opojený láskou, ničoho sa nebojí, iba Maríninho odmietnutia, Marína zobrazovaná ako anjel, bohyňa, Sládkovič postupne opisuje i Slovensko a začína sa prelínať láska k vlasti s láskou k dievčine, nad láskou sa začínajú „sťahovať mraky“, motýľ symbolizuje zvodcu, ktorý lieta z kvetu na kvet, potom sa objavuje had = skutočný zvodca)
2. **reflexívno-symbolická časť**(básnik spoznáva, že jeho láska naráža na neprekonateľné spoločenské prekážky a Marína sa mení na vílu, ktorá ho vábi do Hrona, odolá jej a pokúša sa nájsť iný zmysel života, uvedomuje si, že vlasť ho potrebuje, pokračovaním lásky k Maríne sa stáva láska k vlasti)

* na rozdiel od ostatných štúrovcov **nie je Sládkovičova reč odvodená od ľudovej slovesnosti***→*je **bohatá na básnické figúry**

**(kontrasty, paradox, básnické otázky, klimax, antiklimax, litotes – *Nemožno mi ťa neľúbiť*)**

**REALIZMUS O. Hviezdoslav = Hájnikova žena Mňa kedys zvádzal svet**

* osobná lyrika - vyznanie autora k materinskej reči - spomína na vplyv matky

**MEDZIVOJNOVÁ LITERATÚRA Ján Smrek = BÁSNIK A ŽENA**

* **pokus o básnickú poviedku,**napísaná **v podobe dialógu**, **oslava ženy**vo v**šetkých ročných obdobiach**(oslavuje ženu ako múzu, symbol poézie)

1/ stretnutie básnika a ženy v parku, rozhovor o poézii a láske 2/ vyznávajú si city 3/ plavba v člne, vrchol ich lásky

4/ žena básnika opúšťa, pretože mu chce dopriať slobodu 5/ stretnutie v parku po 10 rokoch, žena je vydatá, opäť dialóg o poézii

Ján Smrek oslavuje lásku a zmyslové očarenie aj v zbierkach *Božské uzly*a *Iba oči*.

Vitalistická poézia bola poéziou každého dňa, a preto sa v nej zjaví aj napr. dievča z robotníckeho prostredia, ale pretože je dievča, nie preto, že je robotníčka. **Vitalistický lyrický hrdina dobýja srdce žien a ženu si postaví na piedestál**. Prvýkrát v našej poézii zaznejú aj **erotické verše**.

**POVOJNOVÉ OBDOBIE Miroslav Válek – modernista, človek ako jednotlivec**

* téma lásky, partnerských vzťahov, zväčša komplikovaných, **ľúbostné verše o sklamaní sa v láske, vzťah medzi mužom a ženou je napätý**(nepochopenie, odcudzenie, hroziaci rozchod, frustrácia) **---> predovšetkým v prvej autorovej zbierke *Dotyky***

**Jesenná láska -** ľúbostná lyrika**;** zhudobnená báseň, interpret M. Žbirka  **IMT Smile – Opri sa o mňa –** ľúbostná lyrika, poppoézia